Nitya नित्य

சிவ தாண்டவ ஸ்தோத்திரம்

शिव तांडव स्तोत्रम्

சிவ தாண்டவ ஸ்தோத்திரம் சிவபெருமானின் உக்கிர தாண்டவ நடனத்தை வர்ணிக்கும் சம்ஸ்கிருதத் துதி. இதை இலங்கை வேந்தன் ராவணன் இயற்றியதாக மரபு. இதில் 15 சுலோகங்களும் அதன்பின் 2 பலச்ருதிச் சுலோகங்களும் உள்ளன. இதன் விறுவிறுப்பான சந்தம் சிவனின் உடுக்கை ஒலியை நினைவூட்டுகிறது. திங்கட்கிழமைகளிலும் பிரதோஷ வேளையிலும் இதைப் பாராயணம் செய்வது சிறப்பு என்பது மரபு.

ஸ்லோகம் *1*

ஜடாடவீக^{3}லஜ்ஜலப்ரவாஹபாவிதஸ்த^{2}லே
க^{3}லே(அ)வலம்ப்^{3}ய லம்பி^{3}தாம் பு^{4}ஜங்க^{3}துங்க^{3}மாலிகாம் ।
ட^{3}மட்^{3}ட^{3}மட்^{3}ட^{3}மட்^{3}ட^{3}மந்நிநாத^{3}வட்^{3}ட^{3}மர்வயம்
சகார சண்ட^{3}தாண்ட^{3}வம் தநோது ந꞉ ஶிவ꞉ ஶிவம் ॥1॥

சடைமுடிக் காட்டிலிருந்து வழியும் கங்கை நீரோட்டத்தால் புனிதமான கழுத்தில் நீண்ட நாக மாலை தொங்க, உடுக்கை "டமட் டமட் டமட்" என்று முழங்க, சிவபெருமான் உக்கிர தாண்டவம் ஆடினார். அந்தச் சிவன் நம் அனைவருக்கும் மங்களத்தைப் பெருக்கட்டும்.

ஸ்லோகம் *2*

ஜடாகடாஹஸம்ப்^{4}ரமப்^{4}ரமந்நிலிம்பநிர்ஜரீ^{2}-
விலோலவீசிவல்லரீவிராஜமானமூர்த^{4}நி ।
த^{4}க^{3}த்^{3}த^{4}க^{3}த்^{3}த^{4}க^{3}ஜ்ஜ்வலல்லலாடபட்டபாவகே
கிஶோரசந்த்^{3}ரஶேக^{2}ரே ரதி꞉ ப்ரதிக்ஷணம் மம ॥2॥

சடை எனும் கொப்பரையில் சுழலும் தேவ கங்கையின் அலைபாயும் அலைகள் தலையில் ஒளிர, நெற்றியில் நெருப்பு "தகதக" என்று எரிய, இளம்பிறையைச் சூடிய அந்தச் சிவன் மீது கணந்தோறும் என் அன்பு பெருகட்டும்.

ஸ்லோகம் 3

த4ராத4ரேந்த்3ரநந்தி3நீவிலாஸப3ந்து4ப3ந்து4ர-
ஸ்பு2ரத்3தி3க3ந்தஸந்ததிப்ரமோத3மாநமாநஸே ।
க்ரு’பாகடாக்ஷதோ4ரணீநிருத்3த4து3ர்த4ராபதி3
க்வசித்3தி3க3ம்ப3ரே மநோ விநோத3மேது வஸ்துநி ॥3॥

மலையரசன் மகள் பார்வதியின் லீலைகளில் மகிழ்பவர், திசைகளின் எல்லைவரை ஒளிரும் படைப்பு முழுவதிலும் இன்புறும் மனத்தவர், தம் அருட்பார்வைப் பெருக்கால் தாங்கவொண்ணாத் துன்பங்களையும் தடுப்பவர், திசைகளையே ஆடையாகக் கொண்ட அந்தப் பரம்பொருளில் என் மனம் இன்புறட்டும்.

ஸ்லோகம் 4

ஜடாபு4ஜங்க3பிங்க3லஸ்பு2ரத்ப2ணாமணிப்ரபா4-
கத3ம்ப3குங்குமத்3ரவப்ரலிப்ததி3க்3வதூ4முகே2 ।
மதா3ந்த4ஸிந்து4ரஸ்பு2ரத்த்வகு3த்தரீயமேது3ரே
மநோ விநோத3மத்3பு4தம் பி3ப4ர்து பூ4தப4ர்தரி ॥4॥

சடையிலுள்ள நாகங்களின் படங்களில் ஒளிரும் மணிகளின் பொன்னிற ஒளி, திசைப் பெண்களின் முகங்களில் குங்குமம் பூசியது போல் இருக்கிறது; மதம் கொண்ட யானையின் பளபளக்கும் தோலை மேலாடையாக அணிந்திருக்கிறார். எல்லா உயிர்களையும் காக்கும் அந்தப் பூதநாதரிடம் என் மனம் அற்புத இன்பம் பெறட்டும்.

ஸ்லோகம் 5

ஸஹஸ்ரலோசநப்ரப்4ரு’த்யஶேஷலேக2ஶேக2ர-
ப்ரஸூநதூ4லிதோ4ரணீவிதூ4ஸராங்க்4ரிபீட2பூ4� ।
பு4ஜங்க3ராஜமாலயா நிப3த்3த4ஜாடஜூடக�
ஶ்ரியை சிராய ஜாயதாம் சகோரப3ந்து4ஶேக2ர� ॥5॥

வணங்கும் இந்திரன் முதலான எல்லாத் தேவர்களின் முடிகளில் உள்ள மலர்களிலிருந்து உதிரும் தூளால் பாதபீடம் சாம்பல் நிறமானவர், நாகராஜ மாலையால் சடைமுடி கட்டியவர், சகோரப் பறவையின் நண்பனான சந்திரனைச் சூடிய அந்தச் சிவன் நமக்கு நீடித்த செல்வம் அருளட்டும்.

ஸ்லோகம் 6

லலாடசத்வரஜ்வலத்^{3}த^{4}நஞ்ஜயஸ்பு^{2}லிங்க^{3}பா^{4}-
நிபீதபஞ்சஸாயகம் நமந்நிலிம்பநாயகம் ।
ஸுதா^{4}மயூக^{2}லேக^{2}யா விராஜமாநஶேக^{2}ரம்
மஹாகபாலி ஸம்பதே^{3} ஶிரோ ஜடாலமஸ்து ந� ॥6॥

அகன்ற நெற்றியில் எரியும் நெருப்பின் பொறிகள் ஐங்கணை மன்மதனை விழுங்கின; தேவேந்திரன் அவரை வணங்குகிறான்; அமுதக் கதிர் நிலவின் மெல்லிய கீற்று அவர் முடியில் ஒளிர்கிறது. மகா கபாலியான அந்தச் சிவனின் சடைமுடித் தலை நமக்கு உண்மைச் செல்வத்தை அருளட்டும்.

ஸ்லோகம் 7

கராலபா^{4}லபட்டிகாத^{4}க^{3}த்^{3}த^{4}க^{3}த்^{3}த^{4}க^{3}ஜ்ஜ்வல-
த்^{3}த^{4}நஞ்ஜயாஹுதீக்ரு’தப்ரசண்ட^{3}பஞ்சஸாயகே ।
த^{4}ராத^{4}ரேந்த்^{3}ரநந்தி^{3}நீகுசாக்^{3}ரசித்ரபத்ரக-
ப்ரகல்பநைகஶில்பிநி த்ரிலோசநே ரதிர்மம ॥7॥

உக்கிரமான நெற்றியில் "தகதக" என்று எரியும் நெருப்பில் வலிய மன்மதனை ஆகுதியாக்கியவர், மலையரசன் மகள் பார்வதியின் மார்பில் அன்புடன் அலங்கார இலைக்கோலம் வரையும் ஒரே கலைஞர், அந்த முக்கண்ணர் மீதே என் அன்பு.

ஸ்லோகம் 8

நவீநமேக^{4}மண்ட^{3}லீநிருத்^{3}த^{4}து^{3}ர்த^{4}ரஸ்பு^{2}ரத்-
குஹூநிஶீதி^{2}நீதம�ப்ரப^{3}ந்த^{4}ப^{3}த்^{3}த^{4}கந்த^{4}ர� ।
நிலிம்பநிர்ஜரீ^{2}த^{4}ரஸ்தநோது க்ரு’த்திஸிந்து^{4}ர�
கலாநிதா^{4}நப^{3}ந்து^{4}ர� ஶ்ரியம் ஜக^{3}த்^{3}து^{4}ரந்த^{4}ர� ॥8॥

புதிய அடர்ந்த மேகங்கள் சூழ்ந்த அமாவாசை நள்ளிரவு இருள் போல் கருத்த கழுத்துடையவர், தேவ கங்கையைத் தாங்கியவர், யானைத் தோல் போர்த்தியவர், நிலவால் அழகுற்றவர், உலகின் சுமை முழுவதையும் தாங்குபவர், அந்தச் சிவன் நமக்குச் செல்வத்தைப் பெருக்கட்டும்.

ஸ்லோகம் *9*

ப்ரபு^{2}ல்லநீலபங்கஜப்ரபஞ்சகாலிமப்ரபா4-
வலம்பி^{3}கண்ட^{2}கந்த^{3}லீருசிப்ரப^{3}த்^{3}த^{4}கந்த^{4}ரம் ।
ஸ்மரச்சி^{2}த^{3}ம் புரச்சி^{2}த^{3}ம் ப^{4}வச்சி^{2}த^{3}ம் மக^{2}ச்சி^{2}த^{3}ம்
க^{3}ஜச்சி^{2}தா^{3}ந்த^{4}கச்சி^{2}த^{3}ம் தமந்தகச்சி^{2}த^{3}ம் ப^{4}ஜே ॥9॥

மலர்ந்த நீலத் தாமரைகளின் கரிய ஒளியால் அழகுற்ற கழுத்துடையவர்;
மன்மதன், முப்புரம், பிறவித் தளை, தட்சன் வேள்வி ஆகியவற்றை அழித்தவர்;
கஜாசுரனையும் அந்தகாசுரனையும் வென்றவர்; எமனையே அடக்கியவர்,
அந்தச் சிவனை நான் போற்றி வழிபடுகிறேன்.

ஸ்லோகம் *10*

அக^{2}ர்வஸர்வமங்க^{3}லாகலாகத^{3}ம்ப^{3}மஞ்ஜரீ-
ரஸப்ரவாஹமாது^{4}ரீவிஜ்ரு’ம்ப^{4}ணாமது^{4}வ்ரதம் ।
ஸ்மராந்தகம் புராந்தகம் ப^{4}வாந்தகம் மகா^{2}ந்தகம்
க^{3}ஜாந்தகாந்த^{4}காந்தகம் தமந்தகாந்தகம் ப^{4}ஜே ॥10॥

சர்வமங்களாவான பார்வதியின் அளவற்ற கலைகள் எனும்
பூங்கொத்திலிருந்து பெருகும் இனிய தேனில் திளைக்கும் வண்டு அவர்.
காமன், முப்புரம், பிறவித் தளை, தட்சன் வேள்வி, கஜாசுரன், அந்தகன்
ஆகியோருக்கு முடிவானவர், எமனுக்கே முடிவானவர், அந்தச் சிவனை நான்
போற்றி வழிபடுகிறேன்.

ஸ்லோகம் *11*

ஜயத்வத^{3}ப்^{4}ரவிப்^{4}ரமப்^{4}ரமத்^{3}பு^{4}ஜங்க^{3}மஶ்வஸ-
த்^{3}விநிர்க^{3}மத்க்ரமஸ்பு^{2}ரத்கராலபா^{4}லஹவ்யவாட் ।
தி^{4}மித்^{3}தி^{4}மித்^{3}தி^{4}மித்^{3}த்^{4}வநந்ம்ரு’த^{3}ங்க^{3}துங்க^{3}மங்க^{3}ல-
த்^{4}வநிக்ரமப்ரவர்திதப்ரசண்ட^{3}தாண்ட^{3}வ� ஶிவ� ॥11॥

அந்தச் சிவன் வெல்க! சுற்றிலும் வேகமாகச் சுழலும் நாகங்களின் சீற்ற
மூச்சால் நெற்றியின் உக்கிர நெருப்பு மேலும் மேலும் சுடர்விட, "திமித் திமித்
திமித்" என்று முழங்கும் மிருதங்கத்தின் உயர்ந்த மங்கள தாளத்திற்கேற்ப
அவர் உக்கிர தாண்டவம் ஆடுகிறார்.

ஸ்லோகம் *12*

த்3ரு’ஷத்3விசித்ரதல்பயோர்பு4ஜங்க3மௌக்திகஸ்ரஜோர்-
க3ரிஷ்ட2ரத்நலோஷ்ட2யோ꞉ ஸுஹ்ரு’த்3விபக்ஷபக்ஷயோ꞉ ।
த்ரு’ணாரவிந்த3சக்ஷுஷோ꞉ ப்ரஜாமஹீமஹேந்த்3ரயோ꞉
ஸமப்ரவ்ரு’த்திக꞉ கதா3 ஸதா3ஶிவம் ப4ஜாம்யஹம் ॥12॥

கல்லோ அழகிய படுக்கையோ, பாம்போ முத்து மாலையோ, விலையுயர்ந்த ரத்தினமோ மண்கட்டியோ, நண்பரோ பகைவரோ, புல்லோ தாமரைக் கண்ணழகியோ, சாதாரணக் குடிமகனோ பேரரசனோ, எல்லாவற்றையும் சமநோக்குடன் கண்டு, எப்போது நான் சதாசிவனை வழிபடுவேன்?

ஸ்லோகம் *13*

கதா3 நிலிம்பநிர்ஜரீ2நிகுஞ்ஜகோடரே வஸந்
விமுக்தது3ர்மதி꞉ ஸதா3 ஶிர꞉ஸ்த2மஞ்ஜலிம் வஹந் ।
விலோலலோலலோசநோ லலாமபா4லலக்3நக꞉
ஶிவேதி மந்த்ரமுச்சரந் கதா3 ஸுகீ2 ப4வாம்யஹம் ॥13॥

தேவ கங்கைக் கரைச் சோலையின் ஒரு குகையில் வாழ்ந்தபடி, தீய எண்ணங்கள் நீங்கி, எப்போதும் தலைமேல் கைகூப்பி, பக்தியால் நனைந்து அலைபாயும் கண்களுடன், பிறை அணிந்த நெற்றியுடைய சிவனிடம் மனம் ஒன்றி, "சிவ" எனும் மந்திரத்தை உச்சரித்தபடி, எப்போது நான் உண்மையாக இன்புறுவேன்?

ஸ்லோகம் *14*

நிலிம்பநாத2நாக3ரீகத3ம்ப3மௌலமல்லிகா-
நிகு3ம்ப2நிர்ப4ரக்ஷரந்மதூ4ஷ்ணிகாமநோஹர꞉ ।
தநோது நோ மநோமுத3ம் விநோதி3நீமஹர்நிஶம்
பரஶ்ரிய꞉ பரம் பத3ம் தத3ங்க3ஜத்விஷாம் சய꞉ ॥14॥

இந்திரபுரி அரம்பையரின் கூந்தலில் தொடுத்த மல்லிகை மாலைகளிலிருந்து சொட்டும் இனிய மணத்தால் மேலும் அழகுற்ற, சிவனின் திருமேனியிலிருந்து எழும் ஒளித்திரள் எல்லா மகிமைக்கும் உயர்ந்த இருப்பிடம். அது இரவும் பகலும் எங்கள் மனங்களை இன்பத்தால் நிறைக்கட்டும்.

ஸ்லோகம் *15*

ப்ரசண்ட^{3}வாட^{3}வாநலப்ரபா^{4}ஶுப^{4}ப்ரசாரணீ
மஹாஷ்டஸித்^{3}தி^{4}காமிநீஜநா(அ)வஹூதஜல்பநா ।
விமுக்தவாமலோசநாவிவாஹகாலிகத்^{4}வநி�
ஶிவேதி மந்த்ரபூ^{4}ஷணா ஜக^{3}ஜ்ஜயாய ஜாயதாம் ॥15॥

சிவனுக்கும் அழகிய கண்களுடைய பார்வதிக்கும் நடந்த திருமண
வேளையில் எழுந்த அந்த ஒலி, கடலடி உக்கிர வடவாக்னி ஒளி போல்
மங்களத்தைப் பரப்புகிறது; அஷ்டமா சித்திகள் எனும் கன்னியரின்
அழைப்பொலியால் எதிரொலிக்கிறது; "சிவ" மந்திரத்தால்
அணிசெய்யப்பட்டுள்ளது. அந்த ஒலி உலகம் முழுவதற்கும் வெற்றி தரட்டும்.

பலச்ருதி *1* (சுலோகம் *16*)

இமம் ஹி நித்யமேவமுக்தமுத்தமோத்தமம் ஸ்தவம்
பட^{2}ந்ஸ்மரந்ப்^{3}ருவந்நரோ விஶுத்^{3}தி^{4}மேதி ஸந்ததம் ।
ஹரே கு^{3}ரௌ ஸுப^{4}க்திமாஶு யாதி நாந்யதா^{2} க^{3}திம்
விமோஹநம் ஹி தே^{3}ஹிநாம் ஸுஶங்கரஸ்ய சிந்தநம் ॥1॥

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட இந்த மிகச் சிறந்த துதியை நாள்தோறும்
படிப்பவனும், நினைப்பவனும், சொல்பவனும் எப்போதும் தூய்மை
அடைகிறான்; குருவான ஹரனிடம் விரைவில் ஆழ்ந்த பக்தி பெறுகிறான்.
வேறு வழியில்லை. நலம் தரும் சங்கரனின் தியானம் உடல் கொண்டோரின்
மயக்கத்தை நீக்கும் என்பது மரபு.

பலச்ருதி *2* (சுலோகம் *17*)

பூஜாவஸாநஸமயே த^{3}ஶவக்த்ரகீ^{3}தம்
ய� ஶம்பு^{4}பூஜநபரம் பட^{2}தி ப்ரதோ^{3}ஷே ।
தஸ்ய ஸ்தி^{2}ராம் ரத^{2}க^{3}ஜேந்த்^{3}ரதுரங்க^{3}யுக்தாம்
லக்ஷ்மீம் ஸதை^{3}வ ஸுமுகீ^{2}ம் ப்ரத^{3}தா^{3}தி ஶம்பு^{4}� ॥2॥

பிரதோஷ வேளையில் வழிபாடு முடியும் நேரத்தில், பத்துத் தலை ராவணன்
பாடிய, சம்புவின் வழிபாட்டுக்குரிய இந்தத் துதியைப் பாராயணம்
செய்பவருக்கு, தேர், சிறந்த யானைகள், குதிரைகளுடன் கூடிய, எப்போதும்
மலர்ந்த முகத்துடன் நிலைத்த செல்வத்தைச் சம்பு அருள்வார் என்பது மரபு.

மூலம்: Shiva Tandava Stotram (15 shlokas + 2 phalashruti) as attributed to Ravana; text collated from sanskritdocuments.org (shivtAND), sa.wikisource.org (शिवताण्डवस्तोत्रम्) and stotranidhi.com (Devanagari edition)

இந்தப் பொருள் விளக்கங்கள் நாங்கள் எழுதிய முதல் வரைவு. இன்னும் எந்த அறிஞரும் இவற்றைச் சரிபார்க்கவில்லை. பிழை கண்டால் எங்களிடம் சொல்லுங்கள்.